

La longue marche de solid'arte

Par Pierre-Alain Four

A côté de l'émergence d'artistes issus des quartiers, il existe aussi de nombreux aspirants aux métiers artistiques, issus de formations spécialisées de haut niveau et qui ont du mal à vivre de leur art. Souvent inscrites au RMI, ces personnes sont depuis quelques années orientées sur une structure originale : Solid'Arté.

Aider à l'insertion...

Association essentiellement financée par la Ville de Lyon et le Conseil Général du Rhône (voir encadré), Solid'Arté est spécialisée dans l'aide à l'insertion des artistes en devenir. « Nous couvrons toutes les disciplines artistiques, mais il est vrai que nous avons beaucoup de plasticiens en raison de leur difficulté à avoir accès à un régime d'indemnisation tel que l'intermittence comme les artistes du spectacle vivant », explique Sophie Duboux, directrice de Solid'Arté. « Il y a des artistes en détresse, il faut les sortir de l'exclusion pour les mettre sur le marché du travail, qu'il soit artistique ou autre ». La spécificité de ce public est qu'il s'agit souvent de personnes jeunes et fortement diplômées.

Le travail de Solid'Arté s'apparente à celui mené par l'ANPE dans le cadre de bilans de qualification et d'orientation. « Nous faisons un diagnostic portant sur la "capacité entrepreneuriale" de nos demandeurs ». Il faut en effet analyser les motivations des personnes qui se déclarent artistes, certaines n'ayant pas envisagé les conséquences sur leur vie personnelle et professionnelle d'un tel projet parce qu'elles ont une vision idéalisée du métier.

Car entre pratiquer un instrument et vouloir en faire son métier, il y a un gouffre que n'ont pas toujours mesuré les candidats à la profession. « Notre premier contact consiste donc à les confronter à un principe de réalité » souligne Sophie Duboux. Dans un premier temps, Solid'Arté évalue les motivations et propose de poursuivre l'activité en amateur à ceux qui ne sont pas véritablement décidés à effectuer l'investissement à long terme que représente l'acquisition du statut d'artiste professionnel.

...sur un marché précaire

Pour les autres, dont la motivation est forte, le problème est presque plus délicat, puisque comme le note avec un brin d'amertume Sophie Duboux, « le marché professionnel est restreint, et on manque plus de débouchés que d'artistes qualifiés ». Pourtant, ce marché est complexe à investir et demande une certaine agilité sociale, au vu de la multiplicité des situations : « Il faut fréquenter les vernissages quand on est plasticien, mais aussi savoir se présenter à un galeriste, monter un dossier pour obtenir un atelier, développer des expositions et y amener public et critiques, tout cela fait partie du métier d'artiste » poursuit-elle.

Aussi, la nécessité d'un lieu tel que Solid'Arté apparaît bien réelle, même si par ailleurs, ce secteur d'activité connaît des difficultés économiques presque structurelles. C'est d'ailleurs le sens de l'engagement nouveau des partenaires de l'association qui ont réaffirmé ses missions d'aide à la professionnalisation. Mais Solid'Arté doit faire face à des contradictions que l'on retrouve dans de nombreuses structures intermédiaires : comment aider à l'insertion économique et sociale tout en conservant une identité forte sur l'artistique ? Sophie

Duboux remarque que Solid'Arté « n'est sollicité que du côté de l'insertion, pas encore par les acteurs culturels. Or nous sommes un centre de ressources pour le repérage des artistes, il nous appartient de faire reconnaître par les professionnels de la culture ce pôle de compétence ».

Les partenaires de Solid'Arté

Solid'Arté est soutenue par la Ville de Lyon et par le Conseil Général du Rhône, mais aussi par le Plan Local d'Insertion par l'Economique de Lyon (PLIE), la politique de la ville dans le cadre du Développement Social Urbain (DSU), le Fonds Interministériel à la Ville (FIV) et aussi par la DRAC. Le budget total de l'association s'élève à 800 000 Francs. Solid'Arté suit actuellement 135 personnes, sans compter toutes celles qui viennent au local pour y consulter de la documentation ou s'y renseigner.