

LES MUSÉES



Nombres de visiteurs en 1999 dans les principaux musées des villes du panel OTU

Musée	Ville	1999
Museo FC Barcelona	Barcelone	1 154 604
Sagrada Familia *	Barcelone	1 094 015
Museo Picasso	Barcelone	1 081 843
Deutsches Museum	Munich	1 046 327
The Acropolis of Athens	Athènes	989 877
Museo E Pinacoteca Castello Sforzesco**	Milan	818 315
Museum & Art Gallery	Birmingham	598 472
Cadbwy Word	Birmingham	496 446
Fundacio Miro	Barcelone	474 810
Museo Poldi Pezzoli*	Milan	437 762
Schlosb Nymphenburg	Munich	429 707
Herakleion Museum	Athènes	334 300
Musée des Beaux-Arts	Lyon	284 989
Museo de la Ciencia	Barcelone	260 802
Kunsthalle Schirn*	Francfort	254 831
Museo Scienza e Tecnica***	Milan	249 300
Palce of the knights Museums (Rodhes)	Athènes	245 300
National Archeological Museum	Athènes	243 172
Neue Pinakothek	Munich	242 535
Naturmuseum Senckenberg*	Francfort	239 505
Museum of Science & Industry**	Birmingham	228 572
Musceo Teatrale della Scala*	Milan	220 733
Pinacoteca di Brera**	Milan	213 007
Stodtische galerie im Lenbachhaus	Munich	189 066
Museo Maritim	Barcelone	182 407
Städlesches Kunstinstitut und städtisch Galerie*	Francfort	157 332
Munchner Stadtmuseum	Munich	144 349
Art Moderne	Strasbourg	143 730
Gas Hall *	Birmingham	136 048
Institut Lumière	Lyon	120 241
Deutsches Filmmuseum*	Francfort	120 202
Muséum d'Histoire Naturelle	Lyon	110 815
Ancient Olympia Museum	Athènes	107 537
Rhodes Museum	Athènes	67 950
Museo d'Historia de la Ciudad*	Barcelone	14 488

* chiffres 98, ** chiffres 97, *** chiffres 96

Source

Observatoire du Tourisme Urbain (OTU)

Pour comprendre

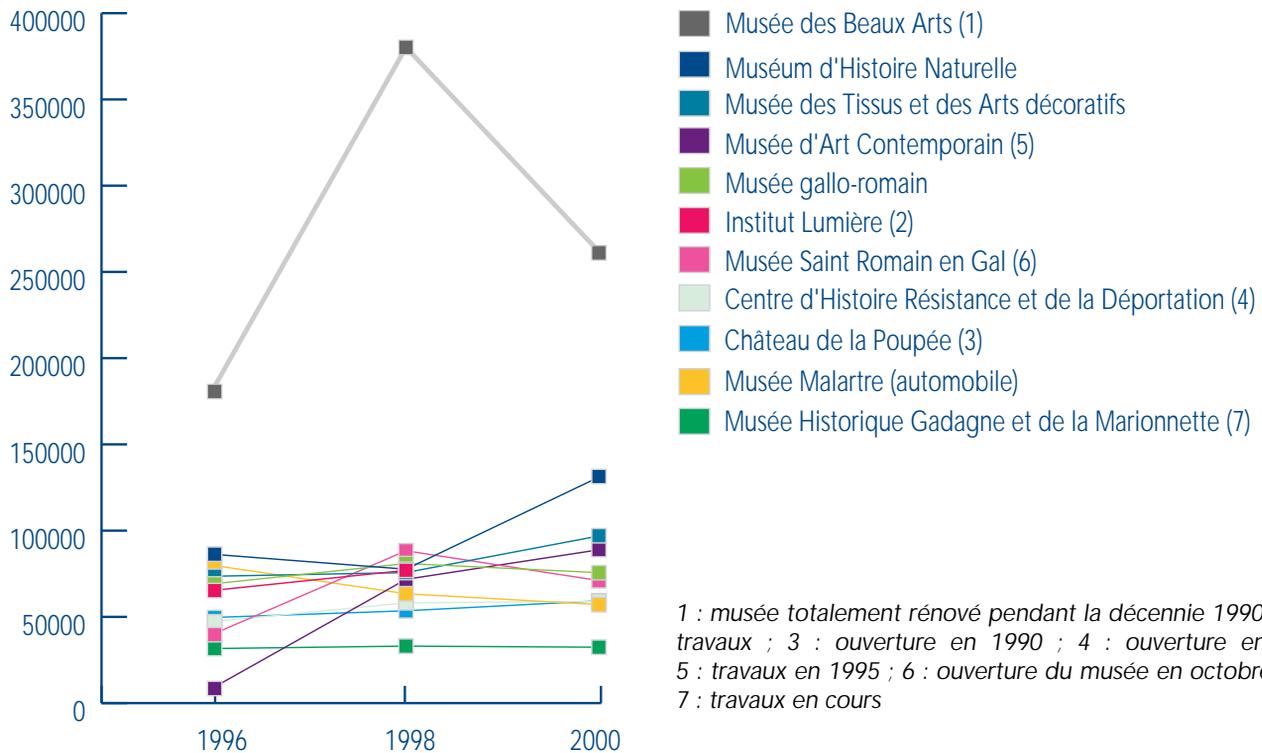
- Rares sont les villes européennes qui ont mis en place à ce jour un dispositif de comptage et de qualification des visiteurs de leurs principaux lieux culturels et touristiques.
- L'observatoire du Tourisme Urbain de la CCIL a mis en place avec quelques villes partenaires (Athènes, Barcelone, Birmingham, Francfort, Milan, Munich, Strasbourg) un dispositif de recueil de ces données lorsqu'elles existent.
- Ce qui est ici appelé musée recouvre des réalités très diversifiées : musée du FC Barcelone, Sagrada Familia (Cathédrale), Acropole d'Athènes, Institut lumière...

Commentaire

- Toutes les villes du panel excepté Francfort et Strasbourg placent deux musées ou plus avant le premier musée lyonnais.
- La fréquentation du premier musée lyonnais (Musée des beaux-arts) apparaît comme bien faible comparativement à ceux des autres villes du panel. S'agit-il d'un problème de collections (peu distinctives à Lyon) ? de promotion ? de moyens mis en œuvre insuffisants pour les expositions temporaires ?
- Au final, ce tableau fait apparaître le **manque de produits d'appel** pour les touristes à Lyon.

LES MUSÉES DANS LA RÉGION LYONNAISE

Évolution de la fréquentation des principaux musées



Autres valeurs 2000

Musée de Pérouges	22000	Musée des Hospices Civils de Lyon	7701
Maison des Canuts	32547	Couvent Le Corbusier	8525
Musée des Automates	21221	Musée des Sapeurs Pompiers	6875
Musée de l'imprimerie	17708	Musée Africain	2630

Source

CDT Rhône, CDT Ain

Commentaire

- Le graphique fait apparaître la diversité des musées lyonnais, la capacité de la métropole à générer de nouveaux lieux (Institut Lumière, Musée d'Art Contemporain, Musée de Saint Romain en Gal, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation...) et à réinvestir ses lieux historiques (Musée des beaux-arts, Musée Gadagne...)

- Mais le plus frappant est le véritable décrochement entre le premier musée et les suivants, en termes de fréquentation, ainsi que la tendance générale à la stagnation de la fréquentation. Seul le Muséum d'histoire naturel enregistre une augmentation significative de son public, récoltant ainsi les fruits de sa politique active en matière d'expositions et d'ateliers. Pour le musée des Beaux Arts, l'année 1998 est atypique (donation Lubac, exposition Matisse).

- Dans ce paysage riche, dense, mais manquant de locomotives touristiques, le projet du Conseil général du Rhône de structuration de trois nouveaux pôles muséaux : **musée des confluences** (sciences et sociétés), **musée des cultures du monde** (en lieu et place de l'actuel musée d'histoire naturel) et pôle développement durable à la Croix Laval apparaît comme éminemment stratégique.