

Sommaire

Introduction

Partie I - L'ambiance de la ville

1. Le paysage de la ville se vit aussi la nuit	9
1.1. Le pouvoir de la lumière	9
1.2. La mise en lumière ne se réduit pas à la technique	10
1.3. Les différentes perceptions de la nuit	11
1.4. Savoir préserver les atmosphères de la nuit	13
1.5. La lumière composante à part entière de l'aménagement	13
1.6. Paysages diurnes et nocturnes	13
2. Mettre en scène la ville, la nuit	15
2.1. Quelques rappels historiques	15
2.2. Mettre en scène des lieux	17
2.3. De l'illumination à la scénographie urbaine	18
3. Assurer, la nuit, une perception globale et cohérente de l'espace urbain	22
3.1. La nuit pose des problèmes aux usagers	22
3.2. L'image de la ville et la lumière	23
3.3. Le repérage nocturne	23
3.4. L'éclairage, instrument de sécurité, de confort, de mise en valeur	25
3.5. La notion de confort nocturne en matière d'éclairage public	26
4. Vers de nouvelles démarches en matière d'éclairage	27
4.1. Vers la mise en place de « politiques-lumière »	2
4.2. Pour un urbanisme-lumière !	28
4.3. Globalité et pérennité	29

Partie II - Approches thématiques

1. La perception de la voirie	33
2. Les voies urbaines	36
2.1. Les voies urbaines, espaces de déplacements et de vie locale	36
2.2. Les voies urbaines, traînes de la ville	38
2.3. Les grandes familles de Voies	18
2.4. La catégorisation des voies et la politique d'éclairage public	41
2.5. L'éclairage public : un outil au service de la sécurité	42
3. La sécurisation des piétons	47
3.1. Les piétons et la nuit	47
3.2. Eclairage et déplacements des piétons	48
4. Architecture, urbanisme et éclairage	53
4.1. La mise en valeur de l'architecture	54
4.2. Les différentes échelles de l'éclairage urbain	5
4.3. Quelques Clés pour la Mise en Scène de la Ville	62
4.4. L'architecture contemporaine et la lumière	65
5. L'approche perceptuelle dans les études-lumière	67
5.1. Le langage plastique, héritier de l'école des Beaux-Arts	67
5.2. La complexité du langage plastique appliqué à l'espace urbain	67
5.3. Le langage plastique : un système en mouvement	69
5.4. Associer ambiance et confort	70
6. Les centres anciens	72
6.1. La notion de centre ancien	72
6.2. Centres anciens et éclairage	73
7. Les quartiers périphériques	76
7.1. Les formes urbaines	77
7.2. Les grands ensembles	78
7.3. Les entrées de ville	82
7.4. Les anciens villages et leurs extensions pavillonnaires	83
8. L'eau et le végétal	83
8.1. Un peu d'histoire	83
8.2. Les effets de l'eau et du végétal doivent se prolonger la nuit	85
8.3. La perception de l'eau et du végétal	87
8.4. La mise en scène nocturne	89
9. Les supports de l'éclairage se voient aussi le jour	89
9.1. Présences diurne et nocturne	90
9.2. Vu peu d'histoire	91
9.3. Les partis d'insertion	94
10. Festivités et manifestations temporaires	94
10.1. L'éclairage festif, c'est l'exceptionnel et l'extraordinaire	94
10.2. Les fêtes de la lumière	96
10.3. Les origines ludiques de la lumière éphémère	98
11. Présentation de quelques cas	98
11.1. La traverse de l'agglomération d'Ampuis	101
11.2. La traverse de l'agglomération de Pont-Scorff	103
11.3. L'aménagement du cœur de village de Solaize	105
11.4. La rénovation de l'éclairage du bourg de Brindas	107
11.5. Les espaces publics de la cité Tony Garnier à Lyon	109
11.6. Les espaces publics de la cité des Dervallières à Nantes	112
11.7. La mise en valeur du patrimoine historique de Vitre	110
12. Une politique d'éclairage s'inscrit dans la culture de la ville	115

12. 1. La culture urbaine	115	
12.2. Culture urbaine et risque (lui contresens)	116	
12.3. Permanence et continuité	117	
12.4. Maintenance et fiabilité	118	
Partie III – Méthodologie		
1.Engager une « politique-lumière »	123	
1. 1. Se donner une méthode d'étude	124	
1.2. Mettre en place une équipe de projet	124	
1.3. Adapter le processus d'étude à la taille et à la complexité de la ville		125
1. 4. Engager la municipalité	125	
2.Méthode d'étude d'une « politique- lumière »	126	
2.1. La phase d'analyse et de diagnostic	126	
2.2. La phase de synthèse	130	
2.3. La phase de projet	131	
3.Éléments pour un cahier des charges d'étude	135	
3. 1. Une réflexion préliminaire	135	
3.2. Les professionnels concernés		135
3.3 Le cahier des charges		136
3. 4. Eléments à remettre par le candidat	138	
4.Les coûts de l'éclairage public	139	
4. 1. Le coût d'investissement	139	
4.2. Les coûts de consommation d'énergie, d'entretien et de maintenance	143	
<u>Annexes</u>		
1 . Quelques définitions de base	147	
2. Caractéristiques techniques des sources lumineuses	152	
Bibliographie	154	
Liste des concepteurs cités	156	