

Musique et santé mentale
Rencontre de cultures professionnelles

Mardi 1^{er} avril 2008

Amphithéâtre culturel du campus Portes des Alpes
Université Lumière Lyon 2
5, avenue Pierre Mendès France - 69500 Bron

Cette journée, ouverte à tous, souhaite donner l'occasion d'approfondir les relations de coopération entre le milieu sanitaire et médico-social et le milieu artistique et culturel.

Il y a dix ans déjà, la Ferme du Vinatier et le CFMI (Université Lyon 2) se sont rencontrés autour d'un projet, les Hauts Navires à Musique, qui voulait offrir aux enfants en soins psychiatriques la possibilité d'une pratique musicale à part entière.

Mariage de la carpe et du lapin aurait-on pu penser. Pourtant dans cette aventure, tous poursuivaient leurs missions fondamentales : l'accès de tous les enfants aux pratiques musicales pour l'un, le dialogue entre hôpital et société pour l'autre, et se rejoignaient dans un même objectif : placer leur activité au cœur de la vie sociale.

D'autres projets significatifs ont éprouvé leur collaboration : Opéra Musiques Actuelles avec des adolescents, Le Bestiaire Végétal avec des adultes ...

Des initiatives comparables ont vu le jour dans les dernières décennies, sous l'impulsion des acteurs de terrain comme des politiques nationales et locales. Les professionnels des milieux sanitaires et médico-sociaux d'une part, ceux des arts et de la culture d'autre part, ont ouvert des espaces de rencontre où se sont confrontées des cultures de métiers très différentes. Ils ont appris à travailler ensemble dans le respect mutuel d'identités fortes, et à élaborer une culture et un langage partagés.

Ces situations nouvelles ont interrogé les pratiques de tous en créant des zones de dialogue autour de préoccupations envisagées parfois de manières très différentes. Loin de produire des antagonismes irréductibles, elles ont suscité un élargissement du regard de chacun et favorisé une relation renouvelée aux publics auxquels tous ces professionnels s'adressent.

Pendant que Rousseau le musicien chantait une nature à laquelle laisser libre cours, Voltaire nous conseillait jadis de cultiver notre jardin. Aujourd'hui, si nous prenons grand soin de nos propres cultures, nous avons bien compris qu'il y a tout à gagner à visiter le jardin du voisin et nous laisser surprendre par les étranges fleurs qu'il recèle. S'il serait présomptueux d'imaginer les acclimater dans nos territoires, nous glanons pourtant au gré de ces relations de voisinage des façons jardinières qui pourraient tout aussi bien convenir à nos plantations et nous donnent à penser la pousse de nos soucis et la vigueur de nos pensées.

* * *

À travers les témoignages de soignants et d'artistes qui ont été protagonistes des projets, et à l'aide de la réflexion plus théorique de chercheurs qui ensemencent la croisée des pratiques artistiques et de la santé mentale, cette journée du 1er avril 2008 nous invitera à éclairer ce qui se joue dans cette rencontre entre des cultures professionnelles dont le point de contact est la préoccupation de l'humain.

Le mot de la fin sera confié à un grand paysagiste de la culture par hybridation.

Déroulement de la journée

9h00 - 9h30 *Ouverture*

Le CFMI/Université Lyon 2 et Le Centre Hospitalier du Vinatier : un partenariat institutionnel négocié.

Chantal Granette, Vice-Présidente de l'Université Lyon 2, chargée de la vie culturelle et Dominique Valmary, Directeur du CH Le Vinatier.

Alain Desseigne, directeur du CFMI de Lyon, Jean-Pierre Salvarelli, président de la commission médicale du CH Le Vinatier.

9h30 - 11h30 *De l'action partenariale aux témoignages distanciés*

Ouverture de la table ronde : Dr Yves Boudart (à confirmer) et Dr Stéphane Grisi

Table ronde animée par Carine Delanoë-Vieux, directrice associée chargée du patrimoine, de l'urbanisme et de la prospective du CH Le Vinatier et Anne-Marie Bastien, directrice adjointe du CFMI de Lyon.

« Les Hauts Navires à Musique », ou comment faire ensemble à partir de cultures professionnelles différentes.

Dominique Saint-Gérand, orthophoniste et Alain Goudard, directeur artistique de Résonance Contemporaine, pôle ressource régional.

« L'Opéra Musiques Actuelles », ou comment une pratique artistique peut influencer sur l'évolution de jeunes patients.

Patrick Polo, psychologue, Béatrice Erre, éducatrice spécialisée et Sébastien Eglème, musicien.

« Le Bestiaire végétal », ou comment une résidence d'artiste entre en résonance avec les patients et leur structure d'accueil.

Lionel Marchetti, compositeur et Yann Leblanc, chargé de développement culturel.

11h30 - 12h30 *En écho à ces différents projets*

Emmanuel Venet, médecin psychiatre, écrivain, musicien et Mathilde Béasse, infirmière, musicienne.

Déjeuner

14h - 16h30 *La voix « morcelée » : envers et enjeux de savoirs divisés*

Conférence de Claire Gillie, Docteur en Anthropologie Psychanalytique, Agrégée de Musicologie, Chercheur au CNRS (Psychanalyse et Pratiques Sociales), Psychanalyste, Musicienne.

16h30 - 17h *De la culture par hybridation*

Abraham Bengio, directeur du développement personnel à la Région Rhône-Alpes.

Cocktail

17h30 - 19h *« Pegaso »*

Concert des Percussions de Treffort, direction artistique Alain Goudard de Résonance Contemporaine.

Co-production Service culturel de l'Université Lumière Lyon 2 / La Ferme du Vinatier / CFMI de Lyon