



QUARTIER PART-DIEU

ÉLÉMENTS POUR UN DIAGNOSTIC SENSIBLE DES USAGES

février 2009

BRICE DURY

15-1 avenue Auguste Wissel
69250 Neuville-sur-Saône
06 79 63 42 75
bricedury@hotmail.com



Millénaire3
le Centre Ressources Prospectives du Grand Lyon

GRANDLYON

SOMMAIRE

AMÉNITÉS URBAINES 4

| | | |
|----|--|----|
| 01 | Porte d'entrée de la ville <i>accueillir</i> | 5 |
| 02 | Quartier piéton | 8 |
| 03 | Quartier où l'on dort <i>se mettre en standby</i> | 10 |
| 04 | Afterworks | 13 |
| 05 | Micro-architectures <i>prendre soin des usages</i> | 14 |
| 06 | Services mutualisés | 17 |
| 07 | Espaces de transition et mixité d'usages | 19 |
| 08 | Bureaux mobiles | 21 |

QUARTIER COMPLEXE 22

| | | |
|----|---|----|
| 01 | Porte d'entrée de la ville <i>donner des clés</i> | 23 |
| 02 | Mon quartier Part-Dieu | 25 |
| 03 | Signalétique virtuelle <i>réalité augmentée</i> | 27 |
| 04 | Intelligence de la complexité <i>widgets</i> | 30 |
| 05 | Quartier intelligent | 32 |

QUARTIER ADAPTABLE 34

| | | |
|----|--------------------------|----|
| 01 | Services mobiles | 35 |
| 02 | Espaces modulables | 38 |
| 03 | Événementiels | 40 |



LA PART-DIEU
AMÉNITÉS URBAINES

01

PORTE D'ENTRÉE DE LA VILLE | ACCUEILLIR

Pensé à l'origine comme une extension du centre-ville, on peut aujourd'hui regarder le quartier Part-Dieu comme un hub : interface géographique, plateforme multimodale et carrefour d'usages.

À la faveur de ce point de vue, nous propo-

sons de mettre en avant l'idée d'un quartier qui soit une porte d'entrée de la ville, et d'associer à cette entrée les marques d'accueil et de bienvenue qu'il convient de réserver aux personnes qu'on reçoit.

DIAGNOSTIC



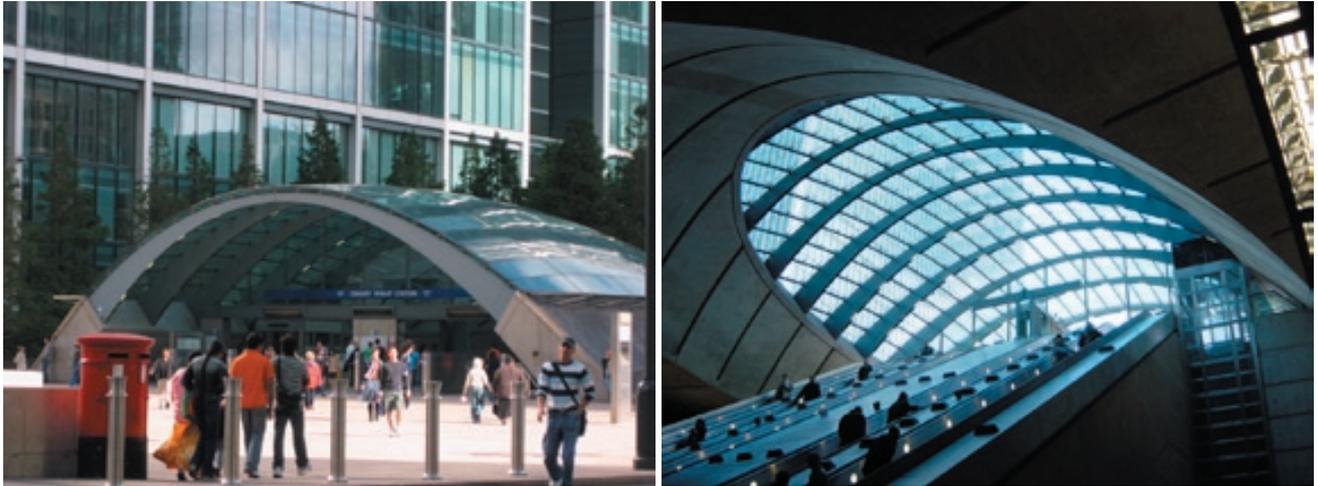
En sortant de la gare SNCF : une porte fermée ?



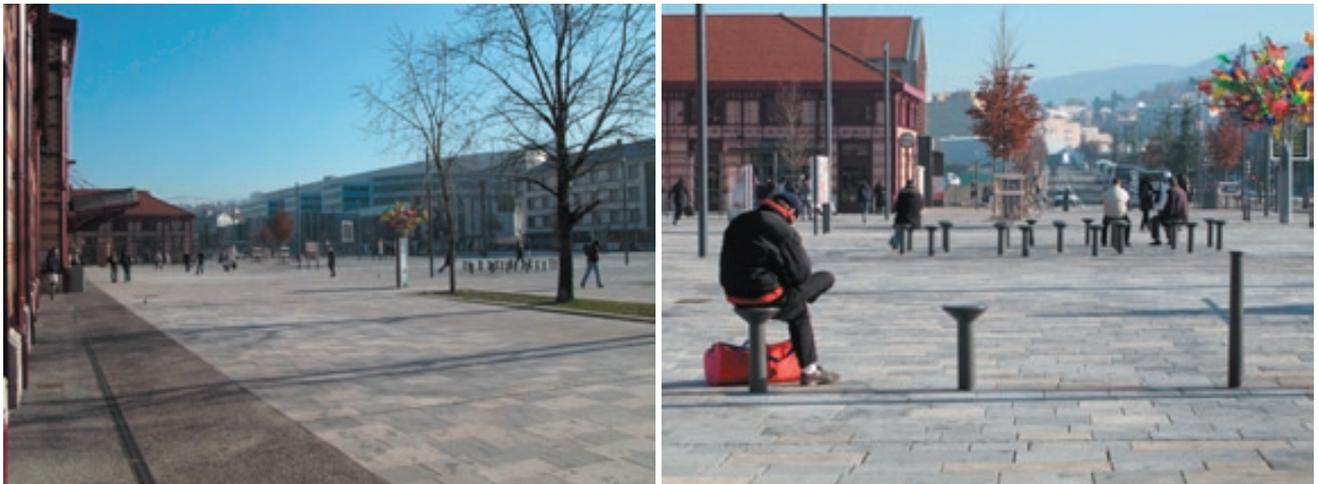
L'accueil de la Gare SNCF et le service consignes sont beaucoup sollicités pour de l'information touristique. Ils disposent de peu de moyens pour répondre aux questions et sont relativement démunis. Les quelques plans disponibles à l'accueil sont régulièrement épuisés, et remplacés par des photocopies.



Portes d'entrée de villes : la Porte de Paris à Lille et la porte Holstentor à Lübeck (Allemagne).



Accès à la station de métro de Canary Wharf, le nouveau quartier d'affaires de Londres.



Sur l'esplanade de la Gare de Saint-Étienne Châteaureux, de simples « clous » changent la qualité de l'espace.



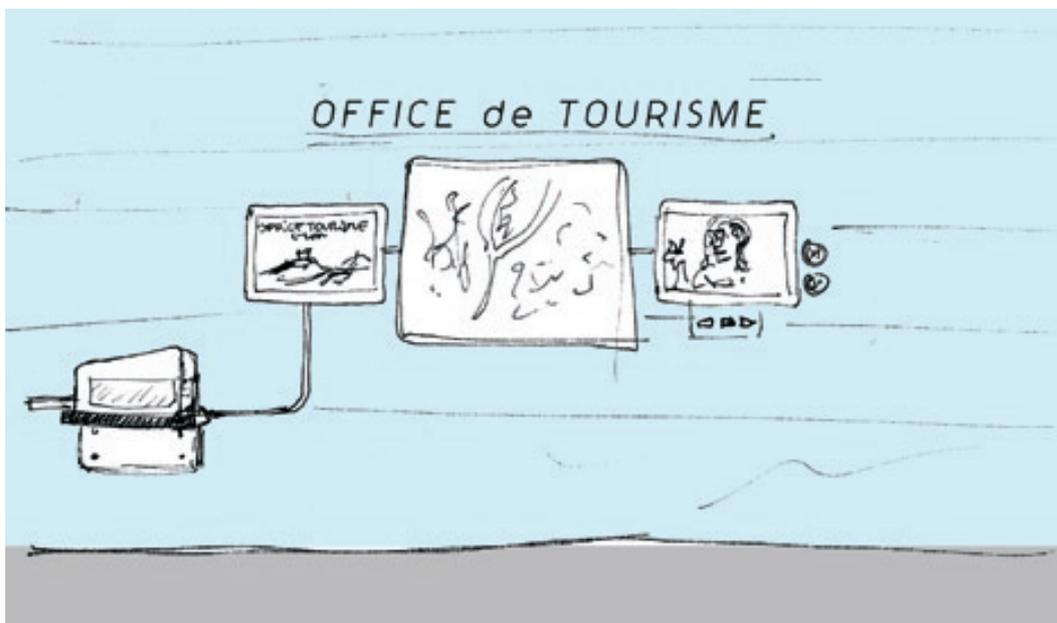
L'Office de Tourisme de Saint-Étienne expérimente, en partenariat avec Orange, un système de visio-conférence relié avec le Parc des Expositions. Les visiteurs des salons peuvent à tout moment solliciter le personnel de l'OT par l'intermédiaire du visio.

01 PORTE D'ENTRÉE DE LA VILLE | ACCUEILLIR

PISTES



Place Charles Béraudier : des marques d'accueil...



Dans la gare SNCF, pourquoi-pas un *Point Accueil* de l'Office de Tourisme, ou un Office de Tourisme Virtuel comme sur cette illustration : des interfaces permettent d'accéder aux premières informations pratiques de la ville, à un plan personnalisable, et d'avoir une communication en visio-conférence avec l'Office de Tourisme. Le plan affiché, une fois personnalisé (modes de transport, centres d'intérêts, zone géographique, etc) peut être imprimé-plié sur place.

02 QUARTIER PIÉTON

Si le quartier piéton n'est en soit pas une invention, nous émettons l'hypothèse que le fait de qualifier la Part-Dieu de quartier piéton a le mérite de modifier le point de vue. La marche est aujourd'hui traitée comme un mode de transport à part entière, et l'aména-

gement et les services du quartier pourront intégrer ce « nouveau mode ». Comment aménager un quartier dense et piéton ? Quels nouveaux rapports aux autres modes après la disparition progressive du fonctionnement en dalle ? Quels services pour les piétons ?

DIAGNOSTIC



Un fonctionnement par flux : les deux diagonales de la place Charles Béraudier, le Boulevard Vivier Merle, le passage le long des locaux de France 3.



Le matin, le centre commercial est une « autoroute à piétons ».



Aller manger en groupe.

02 QUARTIER PIÉTON

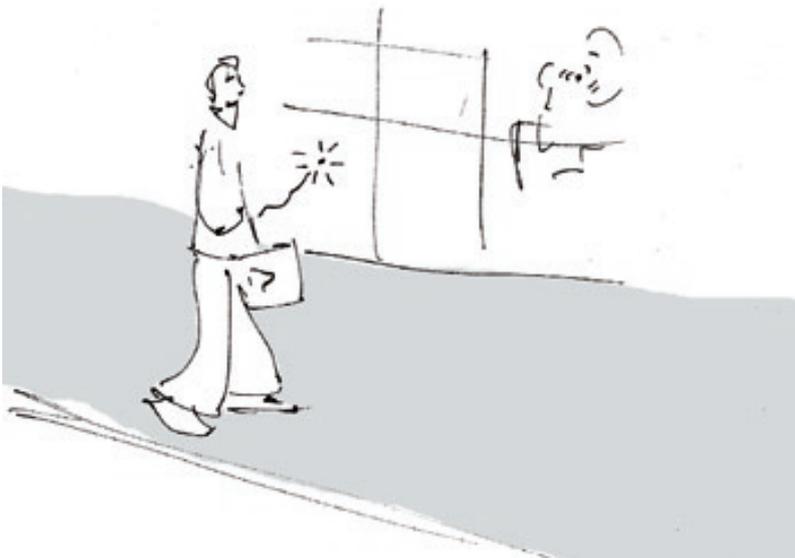
PISTES



Un service pour les nombreux piétons de passage dans le quartier : une distribution de paniers réalisés sur place à partir de légumes produits en périphérie de Lyon et acheminés par le train.



Un mode de transports spécifique pour le bd Vivier Merle ?!



Un service pour les usagers du quartier : lors de mon parcours piéton, je reçois des micro-informations personnalisées : de l'information locale, des micro-événements, des infos-pratiques, les nouveautés du quartier, etc.

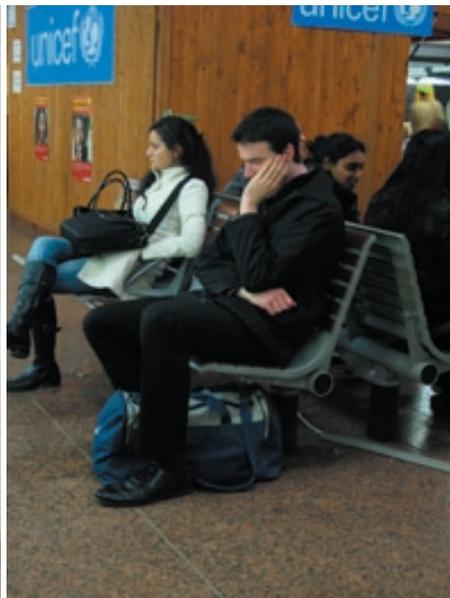


03 QUARTIER OÙ L'ON DORT | SE METTRE EN STANDBY

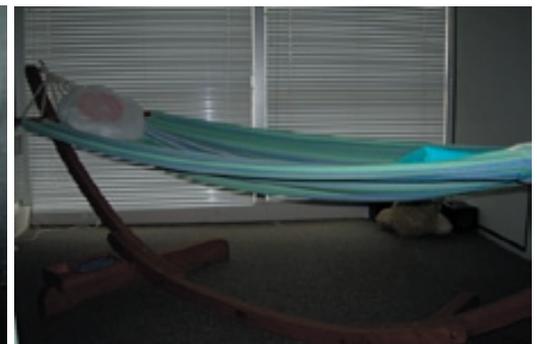
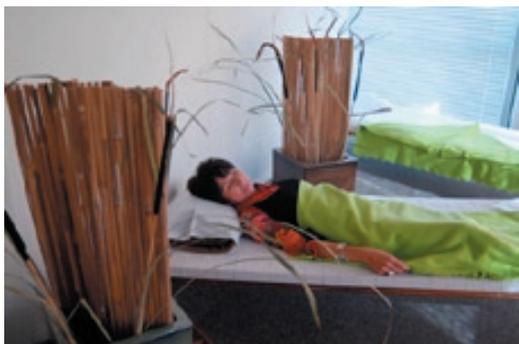
Business, transports, commerce... La Part-Dieu est un quartier intense. Nous proposons de mettre en perspective la vision de l'homme pressé, multi-actif en la mettant en parallèle à des moments de relâche. À la Part-Dieu, on dort, on se pose un instant, on se déconnecte.

L'intensité des modes de vie, la sollicitation permanente, confèrent une importance particulière aux lieux et aux moments de *standby*. Et si on prenait soin de ces courts moments de pause ?

DIAGNOSTIC



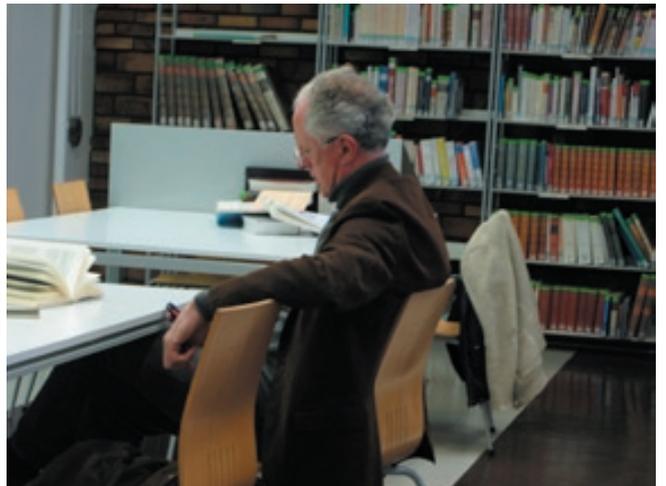
Dormir... dans le centre commercial, à la Bibliothèque, dans la gare (on trouve également des dormeurs dans les canapés du Salon Grand Voyageur de la gare).



Emanessens, au 100 cours Lafayette : un lieu pour faire une sieste, se relaxer ou se restaurer.



Café-cigarette sur le toit du Centre Commercial, passer sa correspondance au Centre Commercial, soulager ses pieds en enlevant sa chaussure...



Séance de massage au Centre Commercial, partie de Tétris à la Bibliothèque.



Parties d'échecs au Centre Commercial.

03 QUARTIER OÙ L'ON DORT | SE METTRE EN STANDBY

PISTES



Des espaces-siestes, au calme sur les toits inutilisés ?

04 AFTERWORKS

« Il y a une vie après le bureau » : disait la une du magazine Pilipili en novembre. Qu'on l'apprécie ou pas, la tendance aux *afterworks* est un fait. Sans penser que la Part-Dieu puisse devenir LE lieu branché et se mette à vivre la

nuit, il faut penser que certains de ses usagers aspirent à trouver dans leur quartier des lieux de détente, d'activité, de restauration « select ».

DIAGNOSTIC



Bar Rouge
BAR | LOUNGE | CLUB

MO., DI., MI.
17:00 - 01:00 open Lounge
CHILLOUT & UNPLUGGED
Fingerfood & Lounge Music

DO.
17:00 - 02:00 open Lounge
The AFTERWORK Party
& 25UP Club
Best of... Dance Classics

FR.
17:00 - 22:00 open Lounge
22:00 - 04:00 Clubbing
BLACK URBAN FRIDAYS
RnB, Soul & Funk Music

SA.
17:00 - 22:00 open Lounge
22:00 - 04:00 Clubbing
HOUSE Events
Uplifting House Music

Messeplatz 10 - Level 31
4058 Basel - www.barrouge.ch



Le Bar Rouge, situé au 31ème étage de la Tour Messe à Bâle, Suisse.
www.barrouge.ch



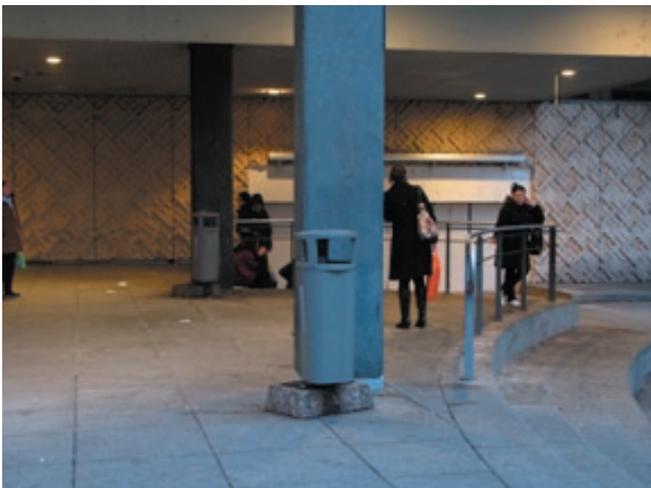
Un lieu pour manger une bonne glace ou boire un bon café... La Part-Dieu n'accueille pas que des business men branchés, et des *afterworks* de qualité pourront prendre différentes formes.

05 MICRO-ARCHITECTURES | PRENDRE SOIN DES USAGES

Et si on ajoutait aux « grands gestes architecturaux » des « petites attentions architecturales » ? Les tours et autres buildings ont une valeur symbolique, pour la visibilité du quartier dans la ville et depuis les autres métropoles.

On peut imaginer qu'un moyen de se démarquer des autres quartiers d'affaires sera cette complémentarité macro-micro, l'idée que les usages « en bas des tours » fassent l'objet d'attentions particulières.

DIAGNOSTIC



Les poubelles « mobiles » du Grand Lyon sont de bons repères pour identifier des lieux appropriés par les usagers, qui pourraient faire l'objet d'un traitement particulier : l'agora de l'Auditorium, les dalles entre la tour de la Caisse d'Épargne et le Centre Commercial, la transition entre le Centre Commercial et la bibliothèque. L'escalier de secours du Centre Commercial est approprié comme lieu de pause par les salariés.



Petites attentions à la Bibliothèque : un parking à poussettes *home made*, un espace de change pour les bébés et un fauteuil à l'écart pour allaiter.

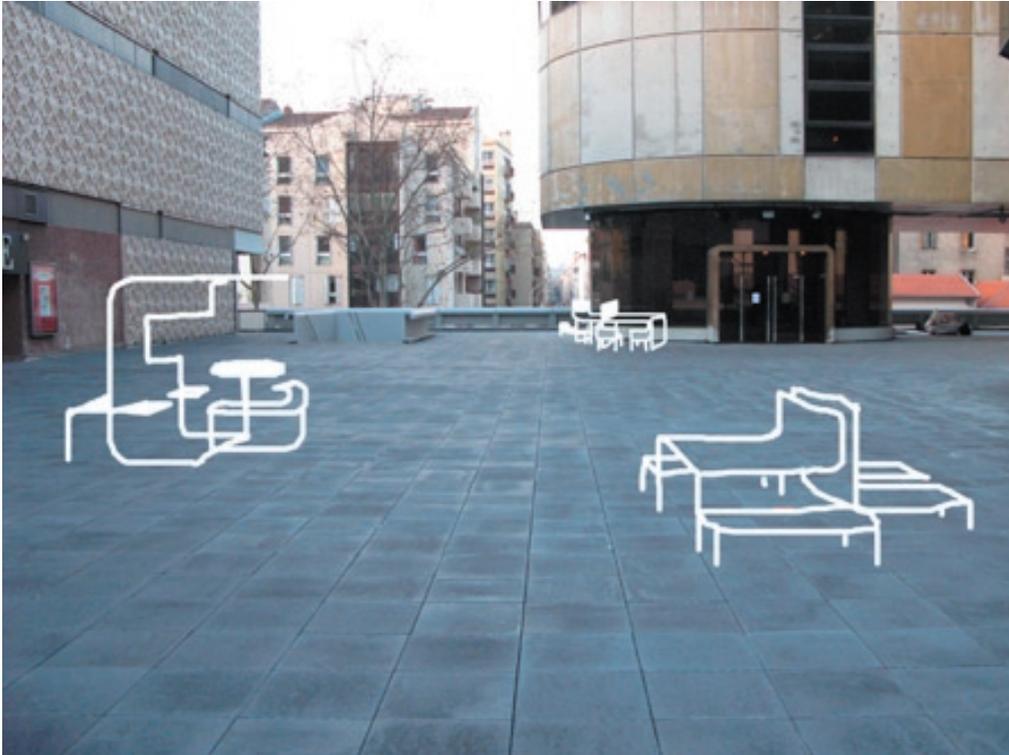


Un projet lauréat du concours d'architecture *MiniMousse* (micro-architectures) : un belvédère à poser sur les toits. Concours organisé par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

www.minimaousse.citechailot.fr

05 MICRO-ARCHITECTURES | PRENDRE SOIN DES USAGES

PISTES



Des micro-architectures pour manger le midi, se reposer, se mettre à l'ombre, travailler en plein-air...



Quelles installations pour prendre soin du « coin pique-nique » de l'Auditorium ?

06

SERVICES MUTUALISÉS

Dans un quartier où l'immobilier est cher et l'espace limité, la création de services pour les salariés n'est souvent pas une priorité. Un moyen de répondre à ces contraintes est la création de services mutualisés inter-entreprises. La mise en place d'une conciergerie dans

la Tour Part-Dieu au moment où de nouvelles tours sortent de terre semble montrer que l'offre de services représente un facteur d'attractivité, à l'échelle d'un bâtiment et sans doute également à l'échelle du quartier.

DIAGNOSTIC



La Tour du Crédit Lyonnais, devenue Tour Part-Dieu, a profité de son lifting en septembre 2008 pour mettre en place une conciergerie, à la disposition de ses occupants. Gérée par la société Easylife, la conciergerie propose un large éventail de services : faire porter ses vêtements au pressing, trouver une solution de garde d'enfant, réserver un spectacle, livrer un cadeau, mais aussi prendre en charge des démarches administratives ou rechercher un prestataire.

Tous les midis du Lundi au Vendredi

Cafétéria - ASCANIS -
Tour Caisse d'Épargne
 42 boulevard Eugène Deruelle
 69 003 LYON
 Tél : 04 72 60 20 94

Un accueil convivial
 Des concepts tendances chaque semaine

Une salle de restaurant claire et agréable

Une « Cuisine du Terroir »
 Des produits frais
 Des plats préparés « Maison »

Tarif attractif :
 Entrées, desserts : à partir de 1,14 € TTC
 Plats garnis : à partir de 5,45 € TTC

Paiement par badge magnétique rechargeable
 (possibilité de tarification avantageuse entreprise ou CE)
 ou
 directement en caisse

Possibilité de prestations traiteur et repas servis à table sur devis
 Plan au dos →

La cafétéria Ascanis, installée dans les locaux de la Caisse d'Épargne, est ouverte à tous les publics. Elle propose des repas peu chers, qui peuvent être en partie pris en charge par les entreprises. Elle a édité récemment ce prospectus pour tenter de se faire connaître de ses voisins.

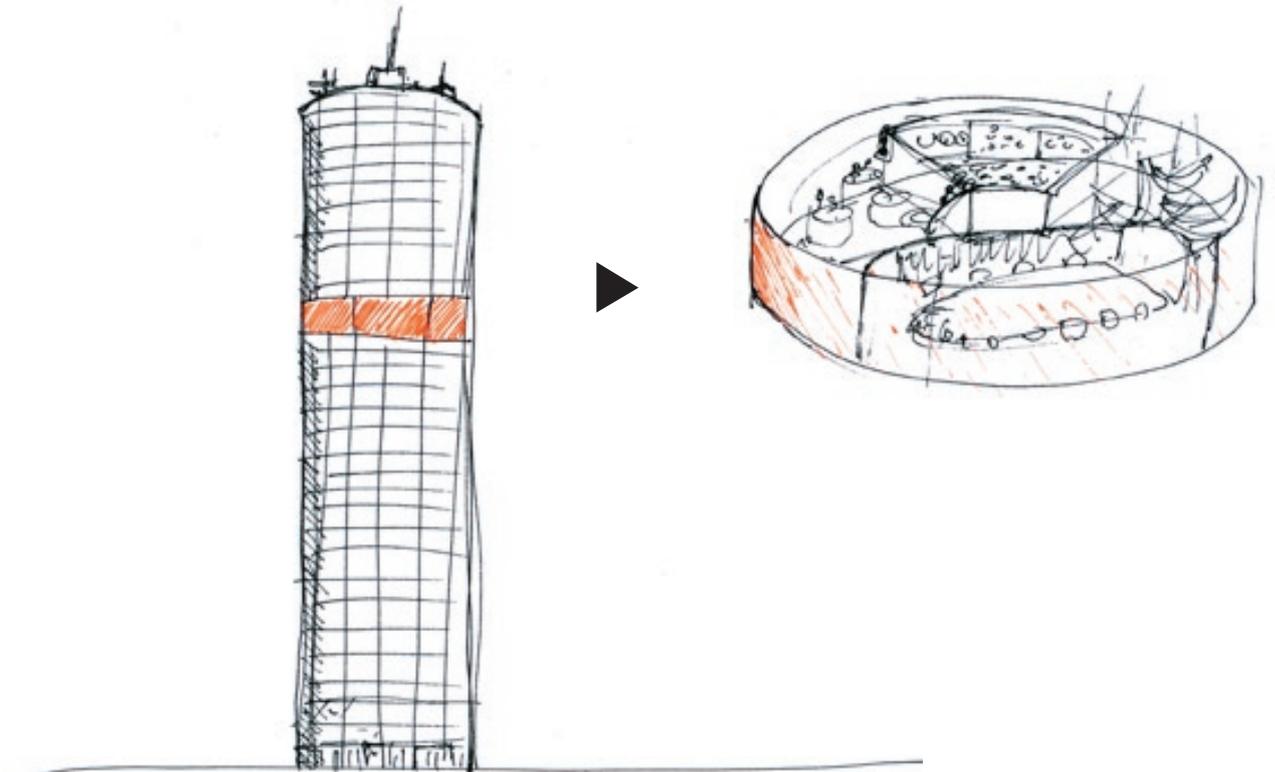
55' Orchestre

CONCERT EXPRESSO
ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
 CHRISTIAN LÉGER TOURNETTE FABRIEN SABELI DIRECTEUR ARTISTIQUE PRÉSENTATION
VENDREDI 17 OCTOBRE À 12H30
AUDITORIUM DE LYON
 04 78 95 95 95 www.auditorium-lyon.com

Les Concerts Expresso de l'Auditorium s'adressent notamment aux salariés du quartier. Ils sont donnés à 12h30 et mélangent les publics : les personnes âgées arrivent à 10h, les abonnés à 11h (le placement est libre) et les actifs du quartier à 12h30 en courant...

06 SERVICES MUTUALISÉS

PISTES



Dans chaque tour, un étage partagé, à la pointe de l'accueil et des services : salle de réunion visio-conférence (ci-dessus, l'espace de réunion en téléprésence développé par Cisco), un espace resto-chic, des salons de détente, un accueil pour les personnes extérieures, du matériel en libre-service, des micro-installations pour de l'évènementiel à transporter par ascenseur : réception, installation vidéo, etc. Et pourquoi-pas des équipements sportifs sur le toit ?

07

ESPACES DE TRANSITION ET MIXITÉ D'USAGES

Le quartier Part-Dieu fonctionne par boîtes : chaque entité fonctionne de manière hermétique et les bâtiments sont peu ouverts sur la rue et l'espace public. Les tours, la Bibliothèque, le Centre Commercial marchent en circuit fermé. Les services, évoqués dans la partie précédente, constituent un moyen de mixer des usages et les usagers, comme par exemple les Concerts Expresso de l'Audi-

torium. L'exemple de la ville de Vancouver montre également l'intérêt d'aménager des espaces de transition entre les bâtiments, en proposant un traitement différents entre les premiers niveaux et le reste des immeubles. Expositions, restauration, événementiel, espaces détente... On doit pouvoir proposer des espaces hybrides en rez-de-chaussée à même de rendre les boîtes moins hermétiques.

DIAGNOSTIC



Vancouver : *Robson square* par Arthur Erickson et *Surrey Central City* par Bing Thom Architects.
www.vancouverism.ca

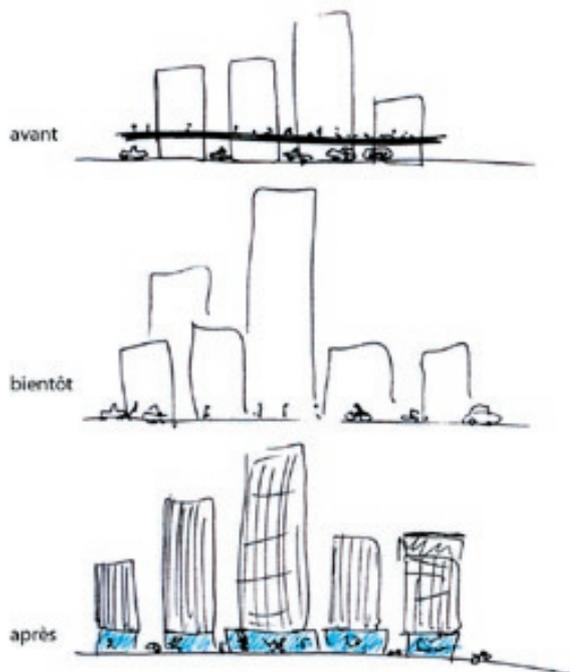


La tendance des hôtels urbains est de proposer une mixité d'usages et des connections avec leur environnement immédiat. Les bars, restaurants fonctionnent indépendamment de l'hôtel (Malika Hamza, *L'hôtel urbain de demain*, Cahiers Espaces n°75).

La chaîne NH Hoteles a lancé en 2001 les espaces *Nhube*. On peut y manger, boire, se détendre, lire, écouter de la musique, travailler, jouer, regarder la télévision, consulter internet, etc. *Nhube* est pensé comme une pièce à vivre où chaque client doit pouvoir trouver son coin et son occupation.

07 ESPACES DE TRANSITION ET MIXITÉ D'USAGES

PISTES



Au pied des tours...



Escalade au pied de la Tour Suisse.

08

BUREAUX MOBILES

Le bureau ailleurs qu'au bureau... Dans le train, dans un bar, dans l'espace public : si la tendance des bureaux nomades n'est pas nouvelle, elle est appelée à se poursuivre. Le concept de *cloud computing* (gestion du stockage et

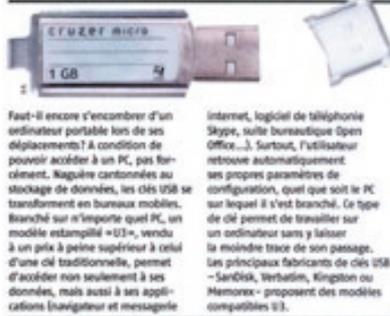
des applications informatiques à distance) va dans ce sens. L'offre en terme d'espaces et de services pour les travailleurs mobiles répondant à ces problématiques reste à imaginer.

DIAGNOSTIC



Concept de valise-bureau *Stand'Up*, développé par Pasquier.

Optez pour la clé USB à tout faire

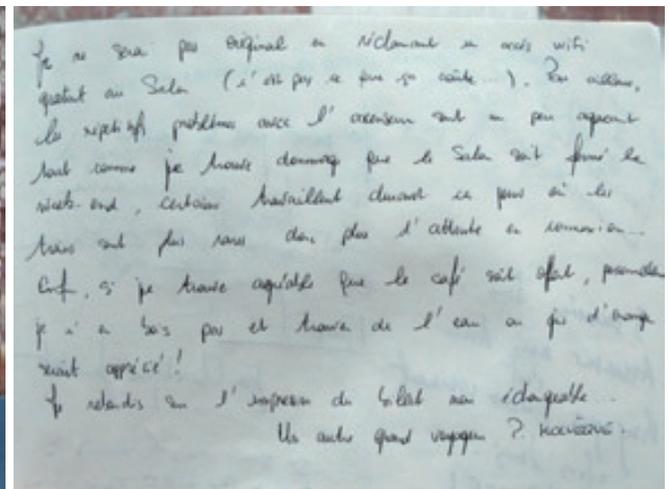
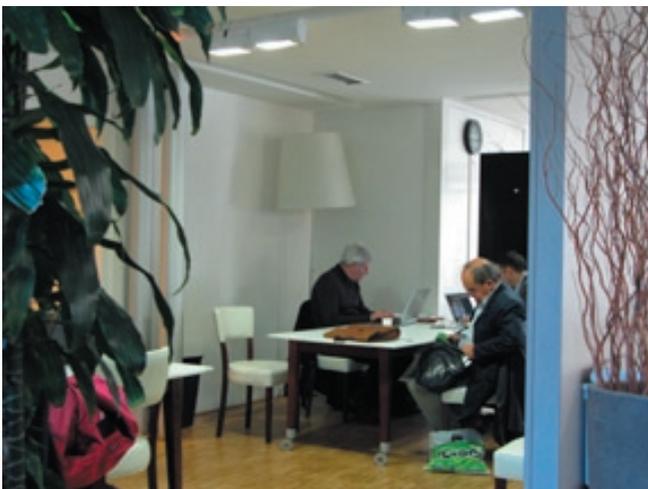


Faut-il encore s'embarrasser d'un ordinateur portable lors de ses déplacements ? À condition de pouvoir accéder à un PC, pas forcément. Magazines cantonnées au stockage de données, les clés USB se transforment en bureaux mobiles. Branché sur n'importe quel PC, un modèle estampillé « U3 », vendu à un prix à peine supérieur à celui d'une clé traditionnelle, permet d'accéder non seulement à ses données, mais aussi à ses applications (navigateur et messagerie

Internet, logiciel de téléphonie Skype, suite bureautique Open Office...). Surtout, l'utilisateur retrouve automatiquement ses propres paramètres de configuration, quel que soit le PC sur lequel il s'est branché. Ce type de clé permet de travailler sur un ordinateur sans y laisser la moindre trace de son passage. Les principaux fabricants de clés USB - SanDisk, Verbatim, Kingston ou Memorex - proposent des modèles compatibles U3.

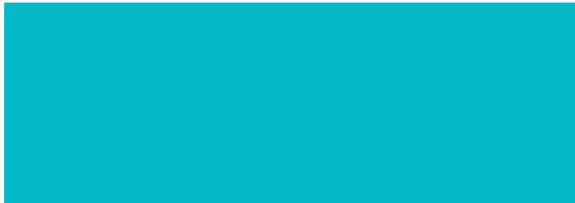
30 AOÛT 2007 | N° 3066 | L'ESPRIT NOUVEAU

Clé USB U3, qui permet d'emmener avec soi les données, certaines applications et les paramètres de configuration de son possesseur.



Bureaux du salon Grand Voyageur de la Gare SNCF.

Demandes d'usagers du salon sur le livre d'or : un accès WiFi gratuit, des ordinateurs en libre-accès, l'ouverture le week-end pour ceux qui travaillent, d'autres boissons que du café (thé, jus d'orange, eau...), d'autres titres de journaux (Canard Enchaîné, Courrier International...), des locaux plus spacieux, etc. Le service Grand Voyageur est relativement peu cher : 30 € pour trois ans. On peut raisonnablement penser qu'il y aurait une clientèle pour une gamme de services un cran au dessus (les clients citent régulièrement les compagnies aériennes).



LA PART-DIEU

QUARTIER COMPLEXE

01

PORTE D'ENTRÉE DE LA VILLE | DONNER DES CLÉS

La SNCF parle de la gare de la Part-Dieu comme le futur noeud des TGVs européens. Comment prendre soin des voyageurs en

correspondance ? Quels offres et services aux voyageurs qui attendent ? Comment faire un atout de ces flux de voyageurs ?

DIAGNOSTIC



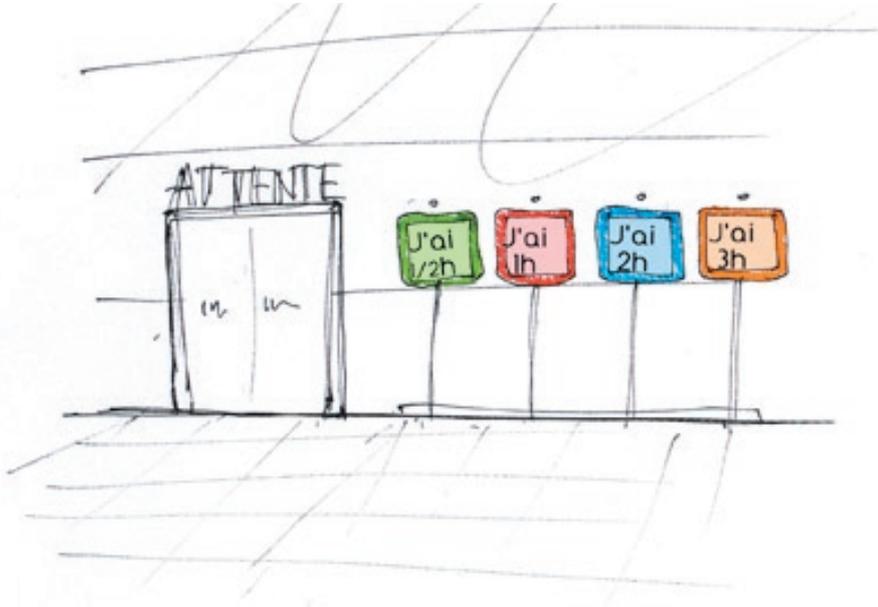
L'attente en gare se fait de différentes manières : sur les sièges du hall, dans l'espace Attente, au salon Grand Voyageur, au pied de l'écran d'affichage des trains, dans les boutiques, etc. Rares sont les voyageurs en correspondance qui se risquent hors de la gare.



À la sortie de la gare, les voyageurs ne connaissant pas le quartier ont peu de chance de s'en sortir seuls...

01 PORTE D'ENTRÉE DE LA VILLE | DONNER DES CLÉS

PISTES



Des packs pour les voyageurs en correspondance : plutôt que d'attendre dans la gare, les packs proposent des activités pour une première approche de la ville, en fonction du temps dont dispose le voyageur. Une expo à la Bibliothèque en 1h, un parcours sur les Berges du Rhône en 2h, voir le Parc de la Tête d'Or et la Cité Internationale en 3h, etc. Les packs regroupent toutes les infos, plans et titres de transport nécessaires.

02

MON QUARTIER PART-DIEU

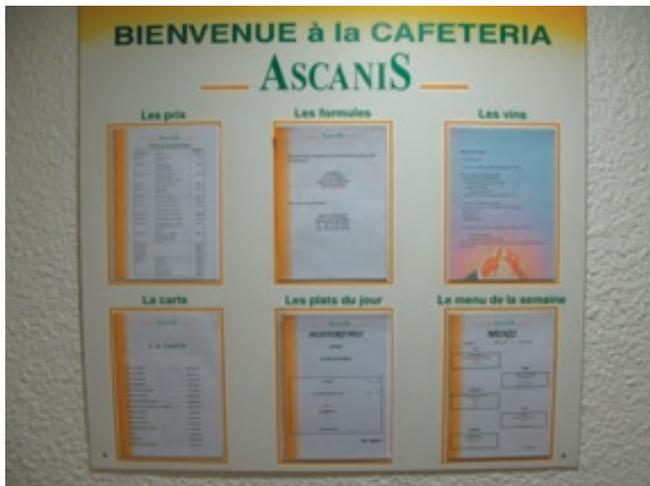
Le quartier Part-Dieu accueille de nombreux types d'usagers : hommes d'affaires, employés, habitants, touristes, consommateurs, étudiants, etc. Chaque usager a sa propre utilisation du temps, des espaces et des servi-

ces, et cette mixité rend le quartier difficile à appréhender, à comprendre et à utiliser. Comment faire en sorte que chaque usager puisse développer une connaissance fine du quartier, adaptée à ses besoins ?

DIAGNOSTIC



Les employés du Centre Commercial ne disposent pas de leur propre restauration. Ils mangent donc dans les mêmes espaces que les clients et disposent de la même offre. Dans l'espace central du Centre Commercial, on reconnaît l'employé à son tupperware. Un certain nombre d'entre eux mange sur le toit ou dans l'escalier de secours.



L'Ascanis propose une restauration de type cafétéria à destination des employés de la Caisse d'Épargne, mais également ouverte aux autres entreprises. Il a néanmoins du mal à se faire connaître auprès de ses voisins.

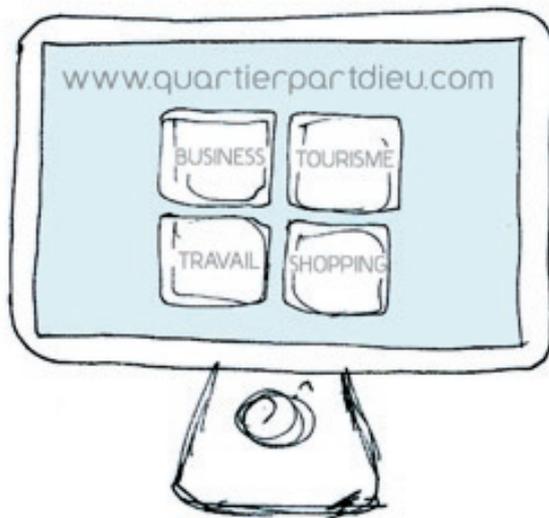
02

MON QUARTIER PART-DIEU

D'une manière générale, chaque usager doit pouvoir connaître les lieux, événements et services susceptibles de l'intéresser. Il paraît donc intéressant de penser des outils permettant de proposer des niveaux de lecture du

quartier en fonction des catégories d'usagers. Par exemple, on sait qu'il y a un fort turn-over des employés du Centre Commercial : que proposer pour informer les nouveaux venus ?

PISTES



Un site internet pour le quartier Part-Dieu permettrait, en plus de renforcer l'identité et la visibilité du quartier, de proposer des interfaces simples pour accéder à des informations et des services personnalisés en fonction des catégories d'usagers.



Je reçois sur mon mobile les infos qui m'intéressent.

03

SIGNALÉTIQUE VIRTUELLE | RÉALITÉ AUGMENTÉE

« C'est nul ! ». Inutile d'analyser longuement les utilisations de la signalétique du quartier Part-Dieu : la complexité de ce qu'elle doit rendre lisible rend d'emblée ses missions impossibles à remplir. Comment synthétiser sur un simple panneau un quartier vaste, à plusieurs niveaux, barré d'un immense cen-

tre commercial, un quartier aux multiples fonctions et traversé de nombreux modes de transport ? Nous émettons ici l'hypothèse que la signalétique du quartier devra se dématérialiser pour répondre de manière plus fine et personnalisée à cette multiplicité de missions.

DIAGNOSTIC



Dès la sortie de la gare, le voyageur se dirige vers le premier panneau signalétique. Il en attend souvent beaucoup et en obtient peu... Cette personne cherche l'arrêt du bus 70, situé à une centaine de mètres, mais ne trouvera pas comment s'y rendre : « c'est nul ! ».



Modélisation du concept de réalité augmentée (projet fictif) par Mac Funamizu (petitinvention.wordpress.com). La réalité augmentée rend possible la superposition d'un modèle virtuel à notre perception de la réalité. Elle constitue un objet de recherche important pour l'informatique et la téléphonie.

03 SIGNALÉTIQUE VIRTUELLE | RÉALITÉ AUGMENTÉE

Une première approche de la signalétique virtuelle passe par les applications disponibles sur les téléphones mobiles (se repérer en temps réel) ou sur les ordinateurs (préparer son parcours). L'iPhone permet par exemple de se repérer en temps réel sur les plans de Google Maps. On peut imaginer des utilisations

personnalisées de ces applications, avec notamment la possibilité offerte par Google de créer des cartes personnalisées et de rajouter des contenus. On peut ensuite imaginer des systèmes de réalité augmentée en lien avec l'espace public.

PISTES



À la sortie de la gare, un écran rotatif permet d'afficher des informations, des directions et des temps de trajet. L'utilisateur peut paramétrer l'affichage en fonction des informations qui l'intéressent.



Une application pour mobile permettant de faire apparaître à l'écran l'emplacement des arrêts des différents modes de transport.



Des affichages dans l'espace public modélisent la signalétique en fonction des demandes des visiteurs.

INTELLIGENCE DE LA COMPLEXITÉ | WIDGETS

On voit aujourd'hui apparaître de nouvelles pratiques autour du développement des *widgets*. Le *widget* est une micro-application pour ordinateur ou téléphone, très légère et proposant de répondre à une fonction simple et pratique. De conception légère, ces appli-

cations sont de plus en plus développées par des particuliers ou des PME pour des usages très spécifiques et contextualisés. Et pourquoi-pas, dans un quartier complexe, une « widgethèque » proposant une application pour chaque question d'usage ?

DIAGNOSTIC



Kelov est une application conçue par une start-up de Vénissieux. Elle permet de connaître en temps réel sur son téléphone portable l'état d'occupation des stations Vélo'v, de les localiser et de rechercher les plus proches (JC Decaux a fait interdire cette application).

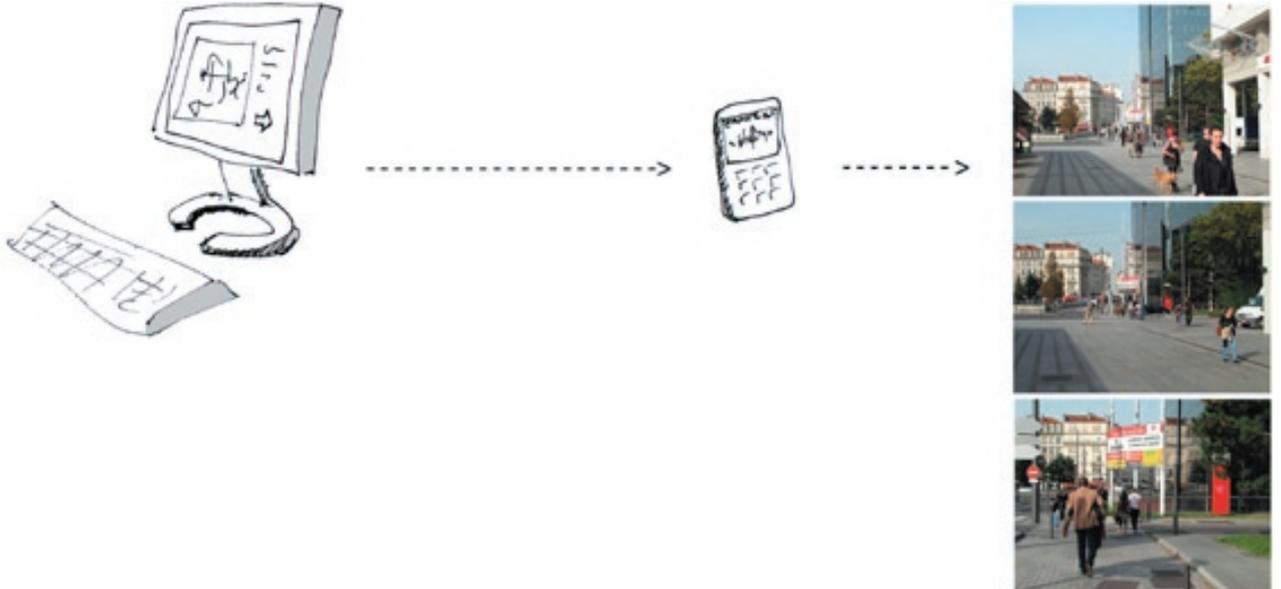
Prochains départs

| DÉPART A | DESTINATION | ARRÊTS DESSERVIS | TRAIN |
|--------------------------------|-------------------------|---|-------|
| 10:37 Retard | MARSEILLE-SAINT-CHARLES | gare TGV d'Avignon gare TGV d'Aix en | TGV |
| 10 min -> Faites signalisation | | | |
| 10:49 | ST-ETIENNE-CHATEAUCREUX | Rive-de-Gier St-Chamond | TER |
| 10:50 | LYON-PERRACHE | Direct | TER |
| 10:54 | LYON-PERRACHE | Direct | TGV |

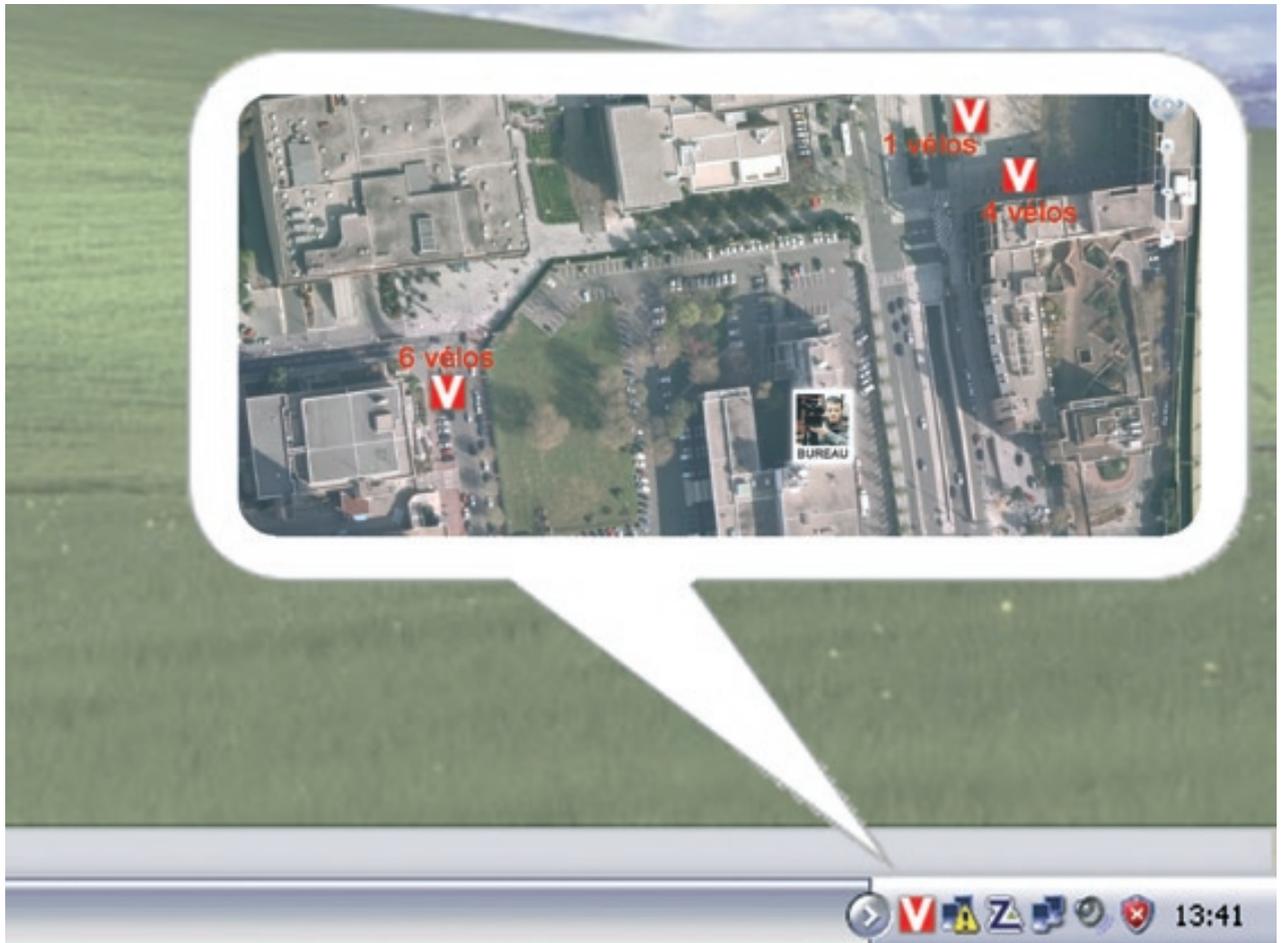
Deux widgets TER à installer sur son ordinateur : le premier permet de calculer un trajet, le deuxième indique les prochains départs dans une gare donnée.

04 INTELLIGENCE DE LA COMPLEXITÉ | WIDGETS

PISTES



Trajets-Photos : une application ou un site web permet d'envoyer, à un client que l'on reçoit, le trajet à suivre sous la forme d'une suite de photos.



Un widget sur le bureau de mon ordinateur : je clique sur l'icône Vélo'v et un mini-plan s'affiche avec le nombre de vélos dans les stations près de mon bureau.

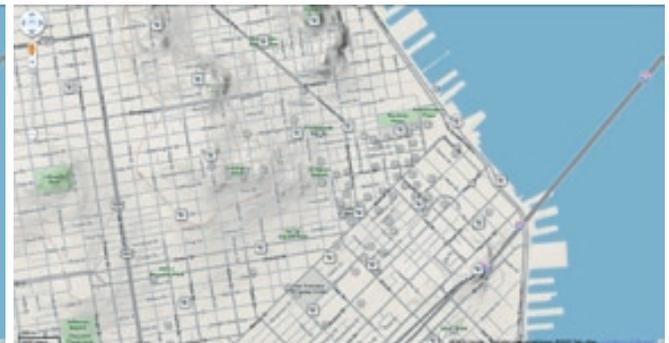
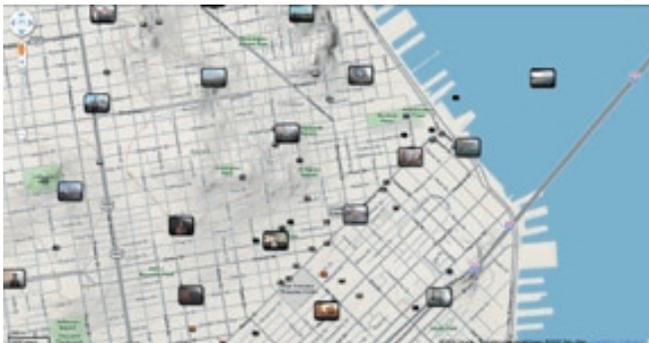
Un certain nombre d'applications permettent aujourd'hui de contribuer à la construction d'un double virtuel de la ville, en proposant des contenus, des informations en temps réel et des liens vers les lieux et les services. De plus en plus, ces contenus virtuels tendent à donner de la valeur à la ville, en terme d'image bien sûr, mais aussi et surtout en s'orien-

tant vers des applications pratiques facilitant l'usage et la connaissance de la ville. Alors, à partir des exemples proposés, quel quartier Part-Dieu virtuel ? Comment multiplier les contenus ? Pour quelles applications ? Il semblerait que la construction de la ville réelle tende à être de plus en plus étroitement liée à celle de la ville virtuelle...

DIAGNOSTIC

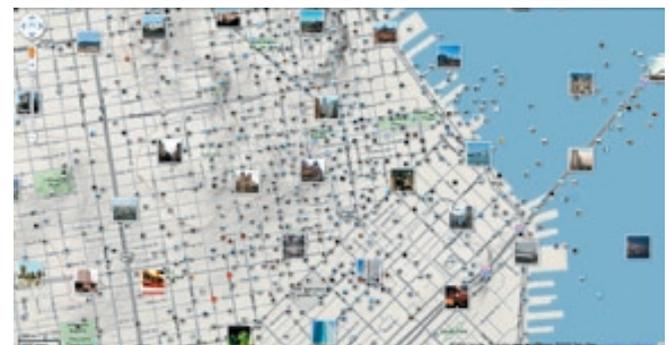


« Ça glisse ! Attention ». Photo extraite d'un article de 20 Minutes sur l'épisode de verglas sur Lyon le 14 janvier.



Captures d'écrans de cartes Google Maps de San Francisco, avec affichage de contenus : vidéos, localisation d'articles Wikipedia, photos.

De nouvelles catégories de contenus peuvent être créées librement sur les fonds de carte de Google.





Un carrefour de San Francisco, modélisé dans le logiciel Google Earth (modélisation 3D et habillage des façades) et dans l'application en ligne Google Maps (permet d'accéder, depuis des plans 2D, à une vision « dans la rue » construite à partir de photos prises par un système photographique embarqué à bord d'un véhicule).



Visuels de Fabien Girardin pour le MIT (Massachusetts Institute of Technology) : Barcelona | flux et densité de touristes, Florence | activité des monuments, Paris | évolution du remplissage des stations Vélib' (vidéo). www.girardin.org/fabien



LA PART-DIEU

QUARTIER ADAPTABLE

01 SERVICES MOBILES

Pourquoi-pas, dans un quartier à l'espace relativement contraint et à l'immobilier cher, une offre de services mobiles ? Certains services ne nécessitent pas nécessairement d'être présents toute la journée, toute la semaine ou toute l'année. Des services mobiles permettraient une bonne adaptation aux attentes

des usagers du quartier et pourraient proposer une offre relativement innovante et qualitative. Ce quartier mobile, complémentaire de l'offre immobilière, peut participer à l'animation de la Part-Dieu et s'intégrer aux outils de connaissance évoqués dans la partie précédente. Tour d'horizon de services mobiles...

DIAGNOSTIC



Bureau mobile de La Poste Italienne, utilisé notamment dans le cadre de gros évènements.



Sauna itinérant.



Club de fitness itinérant.



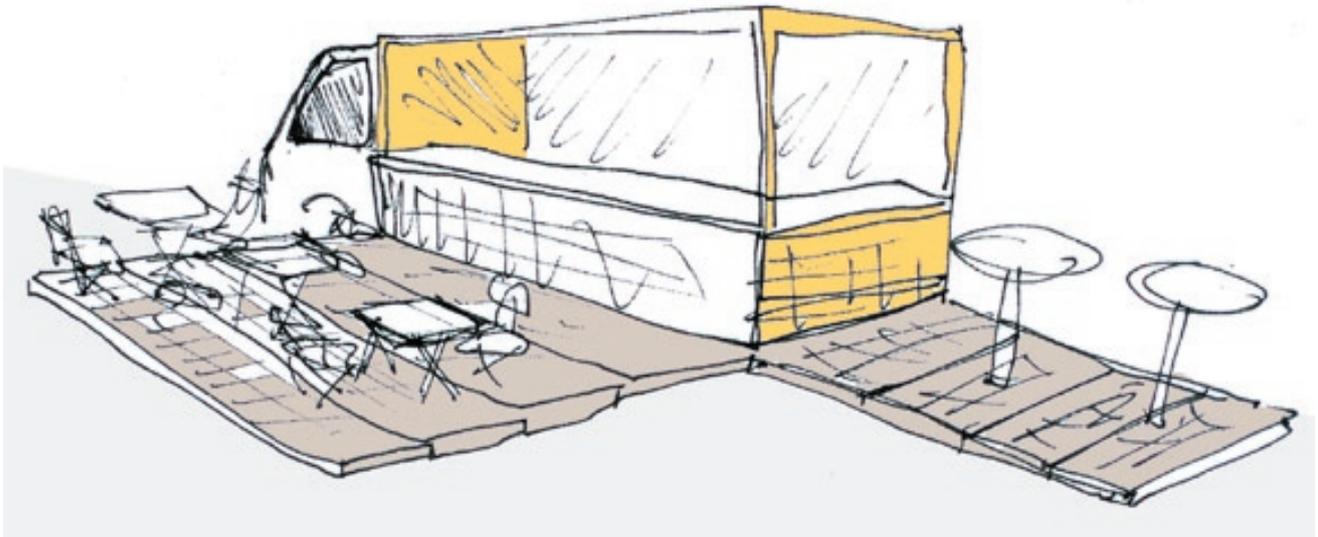
Et quelques stands itinérants : alimentation, glaces, pizzas et barbecue...

01 SERVICES MOBILES

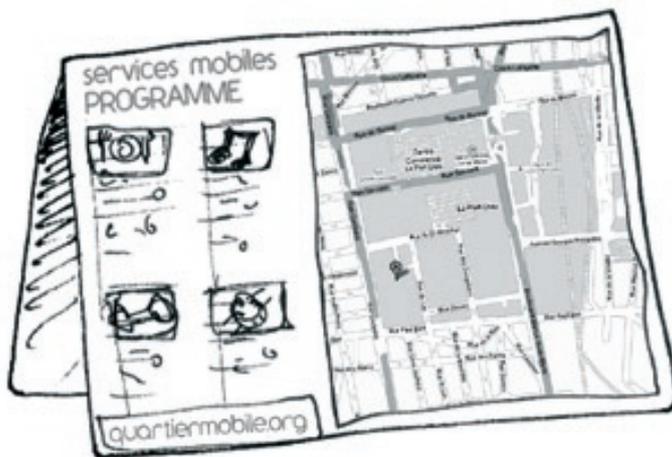
D'une manière générale, le fonctionnement du quartier est prévisible, dans le sens où les flux et les horaires sont réguliers. En s'attachant à connaître le fonctionnement des dif-

férentes entreprises et institutions du quartier, on doit pouvoir proposer une offre de services mobiles au plus près des attentes et des lieux de travail.

PISTES



Camion se transformant en espace restauration, installé le temps de midi près des immeubles de bureaux.



Sur le site quartiermobile.org, je peux créer mon programme de services mobiles et l'imprimer pour le poser sur un coin de bureau.

02 ESPACES MODULABLES

Une autre manière de s'adapter aux temps et aux usages est de proposer des aménagements modulables, qu'on ouvre et qu'on ferme, ou accueillant plusieurs activités au cours de la journée, de la semaine ou de l'année. En

s'adaptant, le quartier peut-être successivement le quartier des employés, le quartier des touristes, le quartier des consommateurs, etc, et proposer à chacun des espaces et services appropriés et qualitatifs.

DIAGNOSTIC



Les bouquinistes du Quai Pêcheurie.



Espace partagé dans le Centre Commercial de la Part-Dieu, entre le glacier Hâagen-Dazs et la Pizzeria Del Arte (le patron est le même). Ouverts sur les deux enseignes, cet espace est utilisé de 10h à 13h par la pizzeria et de 13h à 20h par le glacier.



Installation provisoire : les stands des gratuits le matin près de la gare.

02 ESPACES MODULABLES

PISTES



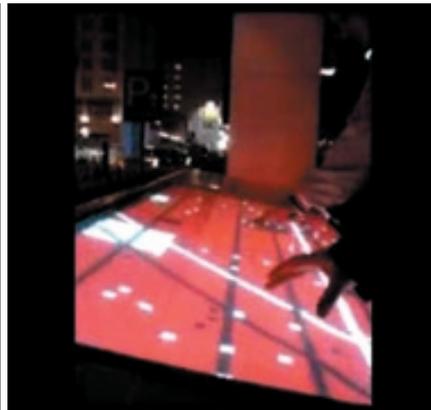
Boulevard Vivier Merle, des stands rétractables.

03 ÉVÉNEMENTIELS

Dans un quartier d'affaires, l'événementiel pourrait constituer un facteur intéressant de production d'urbanité. Il permet à la fois un rayonnement du quartier en terme d'image et une valeur ajoutée pour ses usagers en participant à son identité et son animation.

Si cet événementiel pourra être spécifique au quartier, se pose également la question de l'appropriation du quartier par les événements existants de la ville (Fêtes des lumières et de la musique, Biennales, etc).

DIAGNOSTIC



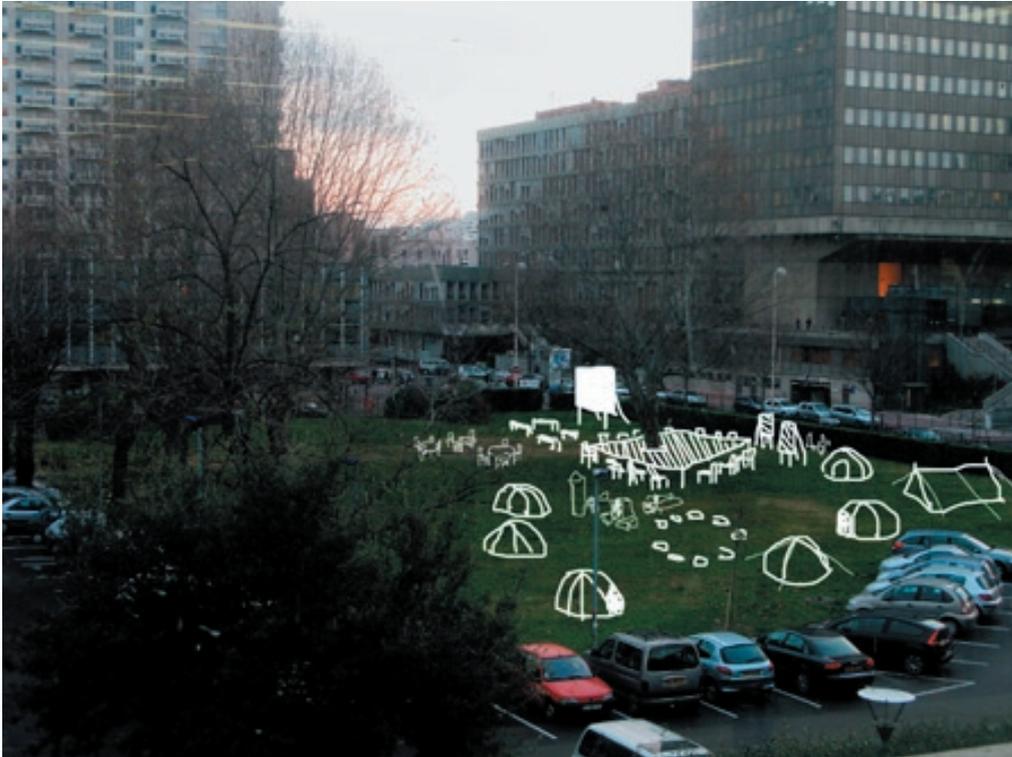
Installation interactive du collectif Lab[au] sur la Tour Dexia à Bruxelles.



Projet de l'artiste Melanie Coles : un immense Charlie tiré des livres *Où est Charlie ?* posé sur le toit d'un immeuble de Vancouver, à retrouver sur Google Earth...

03 ÉVÉNEMENTIELS

PISTES



Pourquoi-pas utiliser les emplacements des futures tours pour de l'événementiel ? Ici, un Camping-Workshop d'été regroupant des étudiants en architecture, urbanisme, sociologie, qui travaillent sur des thématiques liées au quartier...



... Et une petite séance cinéma en plein-air contre le Centre Commercial.